

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Avv. Michele Lai
Denominazione ente proponente	Associazione Culturale G.A.M.O - Gruppo Aperto Musica Oggi
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Ventennale della morte di György Ligeti. (12 giugno). Una nuova produzione concertistica GAMO pensata *ad hoc* per EF26. Il concerto sarà un omaggio al celeberrimo compositore György Ligeti, in occasione dei vent'anni dalla sua morte. Si tratta di un compositore di importanza apicale nella storia della cultura musicale del secondo Novecento, un compositore che è stato in grado di influenzare intere generazioni di compositori, le cui opere tutto il mondo studia, programma e ascolta, con interesse e ammirazione. Compositore legato anche alla musica di capolavori cinematografici di Stanley Kubrick di sommo valore artistico. Protagonisti dello spettacolo i solisti del Gamo Ensemble diretti da Francesco Gesualdi.

Centenario della nascita di Morton Feldman. (16 giugno). Al centro di questa produzione GAMO vi è l'estetica di Feldman: il suono come materia fragile, il tempo come esperienza percettiva, la composizione come superficie sospesa; un'estetica che fa dell'attenzione al suono il cardine fondante di un ascolto contemplativo. Da questo nucleo si diramano le affinità con la New York School e con figure come Cage, di cui il GAMO si è storicamente sempre occupato, come testimonia anche il rapporto di collaborazione tra il fondatore del GAMO - Giancarlo Cardini - e Morton Feldman, così come pure con John Cage, ospite di una produzione GAMO qui a Firenze del 1992.

Focus-concert GAMO dedicato al centenario della nascita di Morton Feldman. (8 luglio). Si tratterà di un concerto di approfondimento sulla figura di Morton Feldman, nel periodo in cui Firenze celebra una grande mostra di Mark Rothko a cui Feldman è stato artisticamente legato e a cui si è molto ispirato. Feldman compone nel 1971 il brano *Rothko Chapel*, pensato per lo spazio della **Rothko Chapel** di Houston e ispirato ai dipinti installati. Qui la musica non accompagna, ma condivide lo stesso ambiente mentale e spirituale della pittura. Protagonista del focus il musicologo, compositore e performer Marco Lenzi, affiancato dai solisti del GAMO Ensemble, Roberto Fabbriani e Ilaria Baldaccini.

I novant'anni di Steve Reich. (14 settembre). Il programma mette in dialogo due epoche lontane attraverso l'ascolto della tecnica, l'estetica e lo stile compositivo del contrappunto. Nei primi tre contrappunti de *L'arte della fuga* **Johann Sebastian Bach** esplora in modo progressivo le possibilità di un unico soggetto, dando vita a una musica che va oltre la destinazione strumentale. La trascrizione per quartetto di sassofoni dell'Arte della Fuga mette in evidenza la chiarezza delle linee e la sorprendente modernità di questo capolavoro. *New York Counterpoint* (1985) di **Steve Reich** rappresenta uno dei lavori più emblematici del repertorio contemporaneo per sassofono. Attraverso la sovrapposizione di voci preregistrate e cellule ritmiche ripetitive, il brano crea un contrappunto pulsante ispirato all'energia della città di New York. Accostati in questo concerto, Bach e Reich mostrano come l'idea di polifonia resti una forza viva, capace di attraversare i secoli e di rinnovarsi continuamente.

Centenario della nascita di Hans Werner Henze. (15 settembre). Nuova produzione. Il programma di questo concerto, anch'esso pensato *ad hoc* per il progetto EF26, è dedicato ai cento anni dalla nascita di uno dei protagonisti più originali e poliedrici della musica del Novecento. Compositore profondamente europeo e al tempo stesso cosmopolita, Henze ha saputo coniugare sperimentazione, memoria storica e forte tensione espressiva, attraversando generi e organici con straordinaria libertà. Protagonista del concerto il GAMO Ensemble diretto da Francesco Gesualdi.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
“I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi”																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X	no		si		no	X	si		no	X	si		no	X	si		no	X
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)								5											
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.								data		quartiere		luogo		artisti/soggetti coinvolti					
								12/06/2026		1		Aula Magna Liceo Artistico di Porta Romana		I Solisti del GAMO Ensemble: Elide Sulsenti, Nicola Tommasini. I Solisti fiorentini: Renzo Pelli, Giovanni Riccucci, Fabrizio Orani, Lorenzo Bettini, Paolo Faggi.					
								16/06/2026		1		Aula Magna Liceo Artistico di Porta Romana		I solisti del GAMO ensemble: Roberto Fabbriani, Ilaria Baldaccini, Federico Tramontana.					
								08/07/2026		1		Teatrino del Gallo		Marco Lenzi e I solisti del GAMO ensemble: Ilaria Baldaccini e Roberto Fabbriani.					
								14/09/2026		1		Teatrino del Gallo		Sidera Saxophone Quartet					
								15/09/2026		1		Aula Magna Liceo Artistico di Porta Romana		GAMO Ensemble - direttore Francesco Gesualdi					

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)
Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati La rassegna “I grandi anniversari interpretati dal Gruppo Aperto Musica Oggi”, giunta alla sesta edizione, propone cinque appuntamenti dedicati a celebrazioni musicali di rilievo internazionale: il ventennale della scomparsa di György Ligeti, il centenario della nascita di Morton Feldman e di Hans Werner Henze, i novant'anni di Steve Reich. Ogni concerto rappresenta una nuova produzione creata appositamente per il Festival dell'Estate Fiorentina 2026, confermando la capacità del progetto di consolidare e accrescere gli standard qualitativi della rassegna. Gli eventi si svolgeranno in location prestigiose della città, come la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana e la Galleria Immaginaria, e saranno interpretati da solisti di riconosciuta esperienza, garantendo rigore e innovazione artistica. Ogni concerto offre un ritratto approfondito dei compositori celebrati: Ligeti dialoga tra sperimentazione e tradizione; Feldman propone un ascolto contemplativo e immersivo; Henze evidenzia poliedricità e apertura ai generi. Questa edizione testimonia l'eccellenza del Gruppo Aperto Musica Oggi, trasformando anniversari storici in esperienze musicali vive e significative. Con programmi ad hoc, interpreti di rilievo e scelte di luogo attente, la proposta consolida e innalza gli standard della rassegna, offrendo al pubblico momenti di approfondimento culturale, emozione e partecipazione attiva, rafforzando il Festival dell'Estate Fiorentina 2026 come punto di riferimento per la musica contemporanea di qualità. I concerti nel dettaglio, schede ragionate: Concerto 1. Produzione GAMO. In collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana. I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi #1 Ritratto Ligeti - I Solisti del GAMO Ensemble incontrano I Solisti fiorentini I Solisti del Gamo Ensemble: Elide Sulsenti, violoncello - Nicola Tommasini, fisarmonica I Solisti fiorentini: Renzo Pelli - flauto, Giovanni Riccucci - clarinetto, Fabrizio Orani - oboe Lorenzo Bettini - fagotto, Paolo Faggi - corno 12 giugno 2026. Ore 18. Aula magna del Liceo Artistico di Porta Romana - Firenze. Il ritratto di György Ligeti è il concerto con cui GAMO rende omaggio a uno dei più importanti compositori del Novecento, nel ventesimo anniversario della sua scomparsa, esattamente nel giorno in cui Ligeti morì nel 2006, il 12 giugno. Un appuntamento pensato come momento di memoria e approfondimento, che restituisce la ricchezza e la varietà del suo linguaggio attraverso alcune tra le sue opere più significative, destinate alla memoria eterna della storia della musica. Il programma, interpretato dai solisti del GAMO Ensemble insieme ai I Solisti Fiorentini (quintetto di fiati) attraversa diverse fasi della produzione ligetiana: dalla sperimentazione pianistica di Musica ricercata (nella trascrizione per fisarmonica da concerto), alle Sei Bagatelle per fiati, fino alla intensa Sonata per violoncello solo, pagina di grande forza espressiva. A completare il concerto, la Kleine Kammermusik di Paul Hindemith, scelta per certe affinità ritrovate, che mette in dialogo il percorso di un compositore delle avanguardie del secondo novecento come Ligeti con una delle voci fondamentali della modernità musicale europea, Paul Hindemith. Un ritratto articolato e coerente, affidato a interpreti di riconosciuta esperienza, che invita il pubblico a riscoprire l'attualità e la profondità di un autore centrale nella storia della musica del XX secolo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Concerto 2. Produzione GAMO. In collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana.

I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi #2

Ritratto Feldman - I solisti del GAMO Ensemble

I solisti del GAMO Ensemble: Ilaria Baldaccini, pianoforte - Roberto Fabbriani, flauto - Federico Tramontana, percussioni

16 giugno 2026. Ore 18. Aula magna del Liceo Artistico di Porta Romana - Firenze

Il ritratto di Morton Feldman è il concerto con cui il GAMO Ensemble celebra il centenario della nascita di uno dei protagonisti più radicali e poetici della musica del secondo Novecento. Un omaggio a un compositore che ha ridefinito l'idea di tempo, forma e ascolto, costruendo un linguaggio inconfondibile, sospeso tra silenzio, memoria e percezione.

Il programma, affidato ai solisti del GAMO Ensemble, riunisce tre opere appartenenti al periodo di piena maturità creativa di Feldman, tra gli anni Settanta e Ottanta: *Why Patterns?* (1978), *For Aaron Copland* (1981) e *Palais de Mari* (1986). In questi lavori il compositore statunitense supera definitivamente le tensioni sperimentali della prima avanguardia, approdando a una scrittura rarefatta e contemplativa, caratterizzata da strutture estese, dinamiche minime e una attenzione estrema al colore sonoro e alla durata.

Queste opere testimoniano una fase decisiva della produzione feldmaniana, in cui la musica si sviluppa come esperienza immersiva, sottratta alla logica narrativa tradizionale e affidata a un ascolto lento e profondo. Il concerto propone così un ritratto coerente e significativo di un autore che ha lasciato un segno indelebile nella musica contemporanea, influenzando generazioni di compositori e interpreti.

Concerto 3. Produzione GAMO.

I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi #3

Focus-Concert-GAMO -

Marco Lenzi e i Solisti del Gamo Ensemble: Ilaria Baldaccini e Roberto Fabbriani

8 luglio 2026. Ore 18. Teatrino del Gallo

In occasione del centenario della nascita di Morton Feldman, il GAMO Ensemble propone un focus-concert dedicato alla figura e alla poetica musicale del compositore statunitense, protagonista della musica contemporanea del secondo Novecento. L'evento si colloca in un contesto culturale particolarmente significativo: Firenze ospita una grande mostra dedicata a Mark Rothko, artista con cui Feldman ha avuto un intenso dialogo artistico.

Il concerto approfondisce in particolare il periodo della collaborazione concettuale e spirituale tra Feldman e Rothko, culminata nel celebre brano *Rothko Chapel* (1971). Composto per lo spazio omonimo a Houston, il lavoro non si limita ad accompagnare la pittura, ma ne condivide l'atmosfera mentale e spirituale, traducendo le profondità cromatiche e meditative dei quadri in un'esperienza sonora sospesa nel tempo. La musica di Feldman, sospesa, rarefatta e contemplativa, invita a un ascolto lento, intenso e immersivo, dove la percezione dello spazio, del silenzio e della durata diventa parte integrante dell'esperienza estetica.

Il focus-concerto vedrà come guida interpretativa e approfondimento critico Marco Lenzi, musicologo, compositore e performer, affiancato dai solisti del GAMO Ensemble, tra cui Roberto Fabbriani al flauto e Ilaria Baldaccini al pianoforte, interpreti di grande esperienza nella musica contemporanea. La loro esecuzione, curata nei dettagli timbrici e dinamici, valorizza la dimensione meditativa e contemplativa della composizione, offrendo al pubblico un'esperienza unica di dialogo tra musica e arte visiva.

Questo concerto rappresenta un'occasione di approfondimento culturale e musicale, che non celebra solo la figura di Feldman, ma mette in luce le relazioni tra arte sonora e visiva, memoria storica e ricerca contemporanea, stimolando l'ascolto consapevole e la riflessione sul rapporto tra musica e spazio artistico.

Concerto 4. Produzione GAMO. In collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana.

I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi #4

I contrappunti di Steve Reich e Johann Sebastian Bach

Sidera Quartet

14 settembre 2026. ore 18. Teatrino del Gallo

In occasione dei novant'anni di Steve Reich, il GAMO Ensemble propone un concerto che esplora la continuità della polifonia attraverso i secoli, mettendo in dialogo l'arte contrappuntistica di Johann Sebastian Bach con l'innovativa estetica minimalista di Reich.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Il programma include i primi tre contrappunti de L'Arte della fuga, trascritti per quartetto di sassofoni, che evidenziano la chiarezza delle linee contrappuntistiche e la sorprendente modernità del capolavoro bachiano. Questi brani mostrano come il contrappunto possa strutturare la musica in modo universale, generando complessità e profondità senza perdere la coerenza formale.

Accostato a Bach, New York Counterpoint (1985) di Steve Reich mette in luce la sua rivoluzionaria visione del contrappunto e del ritmo. Composto per sassofoni solisti e voci preregistrate, il brano esplora le possibilità della sovrapposizione di pattern ripetitivi, creando un tessuto sonoro pulsante e ipnotico che riflette l'energia della vita urbana contemporanea. Reich trasforma la polifonia in un'esperienza dinamica, dove ogni voce contribuisce a un movimento collettivo costante, mostrando come le tecniche del passato possano essere re-interpretate in chiave moderna.

Questo concerto invita il pubblico a percepire la continuità e la trasformazione della polifonia: da Bach, architetto della forma contrappuntistica, a Reich, innovatore della ripetizione e del ritmo pulsante. L'accostamento tra i due autori evidenzia come la musica possa attraversare secoli, dialogare con la storia e rinnovarsi costantemente, offrendo un'esperienza sonora coinvolgente e contemporanea.

Concerto 5. Produzione GAMO. In collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana.

I grandi anniversari interpretati dal gruppo aperto musica oggi #5

Ritratto Henze - GAMO Ensemble

GAMO Ensemble - direttore Francesco Gesualdi.

15 settembre 2026. Ore 18. Aula magna del Liceo Artistico di Porta Romana - Firenze

Il ritratto di Hans Werner Henze è il concerto con cui il GAMO Ensemble celebra il centenario della nascita di uno dei protagonisti più originali e poliedrici della musica del Novecento. Compositore profondamente europeo e al tempo stesso cosmopolita, Henze ha saputo coniugare sperimentazione, memoria storica e forte tensione espressiva, attraversando generi e organici con straordinaria libertà.

Il programma, interpretato dal GAMO Ensemble diretto da Francesco Gesualdi, propone un ampio affresco della produzione cameristica e solistica di Henze, mettendo in luce la varietà timbrica e formale del suo linguaggio. Brani come Allegra e Boris, duetto concertante per violino e viola, An Brenton per viola sola, Aria de la folia española per quartetto di sassofoni e percussioni, Serenade per contrabbasso solo, Sonatina 1947 per pianoforte e Five Scenes from the Snow Country per marimba testimoniano l'attenzione del compositore per il colore strumentale e per una scrittura fortemente caratterizzata sul piano espressivo.

Le opere in programma coprono un arco temporale ampio, dalla Sonatina 1947, legata alla prima fase formativa di Henze nel secondo dopoguerra, fino a lavori della piena maturità, composti tra gli anni Settanta e Ottanta. In questo periodo il linguaggio di Henze si consolida in una sintesi personale che unisce complessità e chiarezza formale, apertura alla sperimentazione e dialogo con la tradizione, confermandolo come una delle voci più indipendenti e riconoscibili della musica contemporanea.

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/impegnati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

I concerti saranno realizzati dai solisti del GAMO Ensemble, musicisti di eccellenza, prime parti di importanti orchestre e interpreti con consolidate carriere internazionali, noti per l'elevata qualità esecutiva e per la capacità di affrontare repertori complessi con estrema precisione e sensibilità interpretativa. Il progetto valorizza anche giovani talenti già affermati sulla scena europea, offrendo loro l'opportunità di confrontarsi con un ensemble di livello internazionale e di arricchire il proprio percorso artistico. La presenza stabile del GAMO Ensemble nelle principali stagioni concertistiche italiane ed europee testimonia la continuità, la professionalità e il prestigio dell'attività artistica. L'insieme di esperienza, competenza e capacità comunicativa dei musicisti sarà ulteriormente arricchito dalla collaborazione con musicologi del territorio, che guideranno il pubblico nell'approfondimento dei contenuti musicali, favorendo un ascolto consapevole e una comprensione più profonda delle opere eseguite. Questa sinergia di eccellenza esecutiva, ricerca culturale e mediazione artistica garantisce un livello di qualità complessiva straordinario, confermando il GAMO Ensemble come uno dei punti di riferimento nel panorama concertistico contemporaneo nazionale e internazionale.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino onazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

La rassegna dei grandi anniversari, ideata da GAMO sei anni fa per l'Estate Fiorentina, si è affermata come appuntamento di riferimento nel panorama musicale cittadino e nazionale, distinguendosi per qualità artistica, rigore esecutivo e capacità di innovare. Ogni edizione propone programmi monografici e antologici originali, che esplorano la musica classica contemporanea occidentale nelle sue espressioni più innovative, creando dialoghi tra tradizione e sperimentazione e valorizzando le eccellenze locali, in particolare giovani musicisti formati nei Conservatori, Scuole e Accademie più prestigiose del territorio.

Il progetto si fonda sull'apporto dei solisti del GAMO Ensemble, interpreti di eccellenza, prime parti di importanti orchestre con carriere internazionali, impegnati sia nell'esecuzione sia nella mediazione culturale verso il pubblico. L'iniziativa è rivolta al pubblico fidelizzato, ma punta anche a formare nuovi ascoltatori, in particolare giovani, offrendo strumenti unici per comprendere e apprezzare la musica contemporanea in tutte le sue dimensioni.

Elemento distintivo della rassegna è il Focus-Concert GAMO, dedicato agli anniversari e in particolare a Morton Feldman, con commento del musicologo Marco Lenzi, riconosciuto come autorevole studioso a livello nazionale. Questo concerto approfondisce contenuti, memoria e contesto culturale dei compositori, creando un'esperienza immersiva, educativa e formativa che rende la rassegna unica nel suo genere.

Tutte le produzioni, ideate ad hoc per EF26, trasformano la sala da concerto in un vero laboratorio culturale, dove musica del presente e tradizione dialogano in nuove forme espressive. L'innovazione si estende alla promozione: i concerti saranno registrati e diffusi su piattaforme radiofoniche, tra cui Rai Radio 3, supportati da un ufficio stampa dedicato, recensioni su riviste specializzate e attività strategica sui canali social GAMO, garantendo massima visibilità e accessibilità al patrimonio musicale contemporaneo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A 2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

La proposta del G.A.M.O. per l'Estate Fiorentina 2026 si caratterizza per un alto livello di chiarezza, coerenza e dettaglio progettuale, con obiettivi e risultati attesi definiti in modo misurabile e direttamente correlati ai cinque concerti in programma.

Finalità generali:

1. Offrire una programmazione di musica contemporanea di alto livello, capace di coniugare memoria storica e ricerca artistica del presente. I concerti dedicati a Ligeti, Feldman, Henze e Reich intendono approfondire la conoscenza di autori fondamentali del XX secolo e la loro influenza sulla musica contemporanea.
2. Stimolare ascolto consapevole e partecipazione attiva del pubblico, attraverso esecuzioni interpretate da musicisti di grande esperienza e momenti di approfondimento critico, come il focus-concerto dedicato a Feldman e la relazione con la pittura di Rothko, in un periodo in cui proprio a Firenze a Palazzo Strozzi è in corso una grande mostra internazionale dedicata a Rothko.
3. Valorizzare le risorse artistiche locali, come i Solisti Fiorentini e i giovani talenti del territorio, in connessione con i solisti del GAMO Ensemble, consolidando la qualità della produzione musicale fiorentina.
4. Garantire un impatto culturale duraturo, rafforzando la reputazione della rassegna come appuntamento di riferimento per la musica contemporanea a Firenze, accessibile anche a nuovi pubblici e a persone con disabilità.

Contenuti progettuali:

- Concerto 1 – Ritratto Ligeti: interpretazione di alcune delle opere più significative di Ligeti, con trascrizioni e pagine cameristiche, integrando il programma del concerto con musica di Hindemith, in un dialogo tematico tra i due compositori.
- Concerto 2 – Ritratto Feldman: approfondimento della poetica del compositore, con opere rare e rappresentative della maturità creativa, per un ascolto meditativo e immersivo.
- Concerto 3 – Focus-concert Feldman: esplorazione del rapporto tra musica e arte visiva, con analisi critica guidata da Marco Lenzi e interpretazione dei solisti del GAMO Ensemble.
- Concerto 4 – Reich e Bach: dialogo tra polifonia storica e minimalismo contemporaneo, evidenziando continuità, trasformazione e innovazione tecnica e ritmica.
- Concerto 5 – Ritratto Henze: panorama della produzione cameristica e solistica del compositore, dalle prime opere fino alla maturità, sottolineando varietà timbrica, sperimentazione e sintesi stilistica.

Risultati attesi e misurabilità:

- Incremento della partecipazione del pubblico locale e turistico, misurabile tramite presenze e registrazioni agli eventi.
- Maggiore attenzione e apprezzamento per la musica contemporanea, rilevabile attraverso feedback, coinvolgimento nelle attività di approfondimento e interazione durante i concerti.
- Rafforzamento della reputazione del GAMO come punto di riferimento culturale per la città, confermato da un crescente interesse nazionale e internazionale verso la rassegna e i programmi futuri.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Sostenibilità organizzativa ed economica:

La proposta è strutturata con costi preventivati chiari e coerenti con le finalità artistiche e logistiche dei cinque concerti. La gestione del progetto assicura continuità e replicabilità, garantendo qualità artistica e efficienza organizzativa. L'uso strategico di spazi culturali consolidati, accessibili e significativi per il pubblico, come la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana e il Teatrino del Gallo, permette di ottimizzare risorse, costi e impatto culturale.

Sintesi:

La programmazione del GAMO definisce obiettivi chiari, contenuti dettagliati e risultati misurabili, offrendo un progetto sostenibile, coerente e di alto livello qualitativo. La rassegna valorizza la memoria storica e la ricerca contemporanea, promuove l'accessibilità e la partecipazione attiva del pubblico e consolida la reputazione di Firenze come centro di eccellenza per la musica d'arte contemporanea.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.)

La proposta valorizza in modo mirato e innovativo gli spazi scelti per i concerti, restituendoli a un pubblico più ampio attraverso un utilizzo che supera la loro funzione storica e tradizionale. I luoghi selezionati diventano così palcoscenici per esperienze culturali uniche, capaci di rinnovare la percezione della città e stimolare una fruizione consapevole e partecipativa.

L'Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana, sede di tre concerti dedicati a cinque grandi personalità della musica e del pensiero del Novecento, offre l'occasione di coinvolgere un pubblico giovane e diversificato, grazie anche alle iniziative collaterali programmate, come lezioni-concerto e momenti di approfondimento culturale (vedi punto 5). Questo spazio, situato nella zona di Oltrarno, permette di coniugare centralità culturale e vicinanza a quartieri cittadini meno frequentati dai turisti, favorendo la diffusione della cultura musicale in un contesto di valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Il Teatrino del Gallo, in via San Gallo, ospiterà due concerti, offrendo un ambiente più raccolto e intimo, che consente un'interazione diretta con il pubblico e un'esperienza immersiva della musica contemporanea. La sua posizione, al di fuori dei percorsi turistici più frequentati, contribuisce al decentramento culturale e alla scoperta di spazi cittadini meno noti, rafforzando la funzione sociale e culturale dei luoghi di esibizione.

La scelta di questi due spazi, distinti per collocazione, storia e caratteristiche architettoniche, garantisce una diffusione capillare della cultura musicale in città e la possibilità di raggiungere pubblici eterogenei, inclusi giovani, cittadini locali e visitatori interessati al patrimonio artistico. Entrambi i luoghi sono accessibili alle persone con disabilità, consolidando l'impegno del GAMO per un'offerta culturale inclusiva e aperta a tutti.

In sintesi, la proposta combina valorizzazione dei luoghi, decentramento culturale e accessibilità, rafforzando la capacità del progetto di far emergere spazi urbani significativi, favorire nuovi pubblici e creare occasioni di fruizione culturale originale e di qualità.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il GAMO (Gruppo Aperto Musica Oggi) opera a Firenze dal 1980 come associazione di produzione culturale e artistica, specializzata in musica contemporanea e spettacolo dal vivo, con una lunga esperienza anche nella formazione musicale. L'archivio dell'associazione documenta quasi cinquecento concerti realizzati in oltre quattro decenni, senza interruzioni, a conferma di una continuità organizzativa e gestionale senza pari.

Negli anni, il GAMO ha collaborato stabilmente con tutte le principali istituzioni culturali fiorentine, tra cui: Gabinetto Vieusseux, Università di Firenze, Istituto Francese, Conservatorio “Cherubini”, Istituto Tedesco, Lyceum Club Internazionale, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca Nazionale, Scuola di Musica di Fiesole, Amici della Musica Firenze, Festival del Maggio Musicale Fiorentino. L'attività del GAMO si è estesa anche a numerose istituzioni nazionali e internazionali, contribuendo a consolidare la reputazione dell'associazione in Europa come punto di riferimento per la musica contemporanea.

Dal 1980 a oggi, il GAMO ha organizzato stagioni musicali annuali, arrivando negli anni '80 e '90 a realizzare fino a tre stagioni diverse nello stesso anno, dimostrando una notevole capacità gestionale e progettuale. Le stagioni concertistiche sono state costantemente sostenute dagli Enti locali e, per venticinque anni, anche dal FUS, confermando la capacità dell'associazione di rispondere ai requisiti di bandi nazionali complessi. Dal 2025 il GAMO è tornato ad essere beneficiario dei contributi MIC (ex FUS), dopo un periodo di mezzo secolo durante il quale, per scelta, durante un passaggio generazionale, l'associazione aveva smesso di partecipare al bando FUS. Un traguardo, questo di un ritorno nel sistema nazionale dei beneficiari del Ministero della Cultura, che si deve alla visione e all'impegno del nostro direttore artistico, un beneficio che ci permetterà di raggiungere e poi di affrontare in piena salute i festeggiamenti per il prossimo 50° anniversario di attività, nel 2029.

Il GAMO ha inoltre ricevuto contributi da prestigiose fondazioni internazionali, tra cui la Kagel-Burghardt di Basilea e l'Ernst von Siemens Foundation (Svizzera), oltre a essere costantemente premiato nei bandi SIAE per progetti di musica contemporanea, collocandosi stabilmente tra le prime cinque istituzioni italiane del settore.

Le produzioni GAMO hanno ricevuto ampia risonanza su media locali, nazionali e internazionali, creando un archivio stampa di grande rilievo e rappresentando un patrimonio documentale significativo per lo studio della musica contemporanea. Le attività dell'associazione sono state oggetto di tesi di laurea e studi accademici presso l'Università di Firenze, testimoniando l'alto valore culturale e scientifico delle produzioni.

Tra i momenti di maggior rilievo, il GAMO ha ospitato a Firenze artisti di fama internazionale, tra cui il compositore statunitense John Cage, in occasione di un concerto memorabile nel 1992 presso la Sala del Buonomore, che ha registrato il tutto esaurito. E altri artisti di pregio assoluto come Helmut Lachenmann, Marc Andre, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Goffredo Petrassi, Brian Ferneyhough, Sylvano Bussotti, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino e molti altri. Questi eventi dimostrano la capacità dell'associazione di organizzare produzioni di altissimo livello, con una gestione efficace di tutti gli aspetti tecnici, artistici e organizzativi.

In sintesi, il GAMO rappresenta una realtà consolidata nel settore della produzione musicale contemporanea, con una capacità tecnico-organizzativa comprovata, esperienza nella gestione di artisti di rilievo internazionale, nella produzione di eventi complessi e nella partecipazione a bandi e finanziamenti pubblici e privati.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

La proposta del G.A.M.O. è concepita per coinvolgere un pubblico ampio e diversificato, combinando la fidelizzazione dei partecipanti abituali con l'attrazione di nuovi ascoltatori, giovani, turisti culturali e persone meno avvezze alla musica d'arte. La programmazione mira a stimolare curiosità e partecipazione attiva, offrendo esperienze musicali di alta qualità in contesti significativi e accessibili.

I due luoghi scelti per la rassegna, il Teatrino del Gallo e l'Aula Magna del Liceo Artistico di Porta Romana in Oltrarno, rappresentano spazi culturali di grande rilevanza e accessibilità, frequentati da pubblici eterogenei e da visitatori con interessi culturali trasversali. La varietà dei contesti permette di intercettare differenti comunità cittadine, favorendo l'incontro tra cultura musicale e patrimonio urbano, e garantisce accessibilità a persone con disabilità, ampliando così la partecipazione.

Il pubblico del GAMO si distingue per numeri costantemente elevati e partecipazione attiva, confermando la qualità e l'efficacia della proposta artistica. Negli ultimi anni, grazie a strategie mirate di promozione e alla progettazione di esperienze culturali coinvolgenti, è stato possibile attrarre un numero crescente di giovani, interessati a confrontarsi con la musica contemporanea e a vivere eventi culturali in linea con le esperienze delle grandi città europee.

Un elemento distintivo della strategia di coinvolgimento del GAMO è rappresentato dalle occasioni di incontro con soci e cittadini interessati, organizzate durante tutto l'anno. In questi momenti il pubblico ha la possibilità di dialogare con i musicisti e con la direzione artistica, approfondire la cultura musicale, conoscere il repertorio e discutere la programmazione delle attività del GAMO, inclusa quella prevista nel Festival dell'Estate Fiorentina. Questi incontri rafforzano il senso di comunità, promuovono partecipazione attiva e consolidano il legame tra il pubblico e la realtà artistica fiorentina.

La rassegna, quindi, non si limita a offrire concerti, ma si configura come un laboratorio culturale partecipativo, in cui l'interazione tra musica, luoghi, cittadini e soci diventa occasione di formazione, inclusione e stimolo alla curiosità. La capacità del progetto di attrarre e coinvolgere pubblici diversi, valorizzare spazi urbani di pregio, favorire l'accessibilità e promuovere un dialogo costante con la comunità rappresenta un chiaro indicatore della qualità, dell'efficacia e della sostenibilità culturale della proposta.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Il progetto del G.A.M.O. integra, oltre alle misure obbligatorie previste dai CAM, iniziative concrete finalizzate a promuovere la tutela ambientale e a trasformare il pubblico in agente attivo del cambiamento. Ogni concerto, installazione sonora e momento di approfondimento è progettato per rendere l'ascolto un'esperienza consapevole e immersiva, stimolando attenzione ai temi della sostenibilità, del rispetto del territorio e della cura degli spazi urbani e naturali (come il parco del Liceo di Porta Romana).

Attraverso attività partecipative, incontri con artisti e momenti divulgativi, il pubblico viene coinvolto direttamente, sviluppando una coscienza critica e acquisendo strumenti concreti per assumere comportamenti responsabili. La musica diventa così strumento di sensibilizzazione e cambiamento, un ponte tra esperienza estetica e consapevolezza civica, in grado di trasformare ogni ascoltatore in un soggetto proattivo nella salvaguardia del patrimonio ambientale e culturale.

Il progetto valorizza inoltre luoghi significativi della città e del territorio, creando una connessione diretta tra arte, ambiente e comunità. Questa visione integrata garantisce un impatto misurabile sul pubblico, favorendo comportamenti sostenibili e consolidando la percezione della rassegna come un'esperienza culturale responsabile, inclusiva e trasformativa.

In sintesi, le attività proposte non solo rispettano gli standard ambientali obbligatori, ma li potenziano attraverso iniziative innovative, facendo della rassegna un modello di arte che sensibilizza, educa e coinvolge attivamente cittadini e visitatori sui temi della responsabilità ambientale.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 La percentuale di cofinanziamento è il 26,60%

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1